

# Spis treści

Wstęp .....	7
1. Umberto Eco — życie i twórczość .....	33
1.1. Młodość i życie rodzinne .....	33
1.2. Działalność naukowa i zawodowa .....	36
1.3. Twórczość literacka .....	57
1.4. Zamifowania bibliofilskie .....	72
2. Książka — jej elementy i typy .....	85
2.1. Przedmowy do książek .....	85
2.2. Książka edukacyjna .....	94
2.3. Książka literacka .....	103
2.3.1. Od dzieła otwartego do teorii narracji .....	104
2.3.2. Literatura/książka popularna .....	111
3. Książka w systemie komunikacji społecznej i medialnej .....	141
3.1. Książka a inne środki przekazu .....	141
3.2. Nowe formy książki .....	153
3.2.1. Przyszłość kodeksu drukowanego. Książka drukowana <i>versus</i> książka elektroniczna .....	154
3.2.2. Książka hipertekstowa .....	165
3.3. Rola książki i literatury w kulturze .....	177
4. Działalność wydawnicza .....	185
4.1. Działalność wydawnicza w twórczości naukowej, eseistycznej i publicystycznej Eco ..	185
4.2. Działalność wydawnicza w twórczości literackiej Eco .....	195
4.2.1. Tradycyjne wydawnictwo naukowe a <i>vanity press</i> (na przykładzie powieści <i>Wahadło Foucaulta</i> ) .....	195
4.2.2. Redaktor wydawniczy (na podstawie Belba z <i>Wahadła Foucaulta</i> oraz Colony z <i>Tematu na pierwszej stronie</i> ) .....	206
5. Biblioteka i bibliotekarstwo .....	217
5.1. Biblioteka i bibliotekarstwo w twórczości naukowej, eseistycznej i publicystycznej Eco	217
5.1.1. Biblioteki domowe .....	217
5.1.2. Biblioteki instytucjonalne .....	223
5.1.2.1. Sanktuarium półek z książkami .....	227
5.1.2.2. Biblioteka na miarę człowieka .....	233
5.1.3. Biblioteki literackie .....	238
5.1.4. Prace biblioteczne. Katalogowanie. Wykazy i listy .....	242
5.2. Biblioteka i bibliotekarstwo w twórczości literackiej Eco .....	246
5.2.1. Skryptorium i średniowieczna biblioteka klasztorna (na podstawie <i>Imienia róży</i> )	246
5.2.2. Bibliotekarz (na podstawie bohaterów <i>Imienia róży</i> ) .....	268

6. Antykwarstwo i bibliofilstwo . . . . .	277
6.1. Antykwarstwo i bibliofilstwo w twórczości naukowej, eseistycznej i publicystycznej Eco . . . . .	277
6.1.1. Refleksje na temat bibliofilii . . . . .	278
6.1.2. Typologia kolekcji bibliofilskich . . . . .	286
6.1.3. Bibliomania i biblioklazm . . . . .	291
6.2. Antykwarstwo i bibliofilstwo w twórczości literackiej Eco na przykładzie powieści <i>Tajemniczy płomień królowej Loany</i> . . . . .	301
Zakończenie . . . . .	319
Bibliografia . . . . .	327
Wykaz tabel . . . . .	345
Wykaz ilustracji . . . . .	346