

TABLE DES MATIÈRES

Présentation (Witold Ucherek, Maja Pawłowska, Agata Sadkowska-Fidala)	7
---	---

LINGUISTIQUE

Elżbieta BIARDZKA, De quoi le discours rapporté est-il le nom ? Sur l'exemple du discours direct dans le discours journalistique	13
Nayelli CASTRO-RAMIREZ, Aleksander WIATER, Le discours gastronomique et les identités culturelles sur Wikipédia	25
Radosław KUCHARCZYK, Krystyna SZYMANKIEWICZ, (Re)construire le sens à travers les activités de médiation – point de vue des enseignants sur la médiation en classe de langue étrangère en Pologne	39
Franck LEBAS, Entre noms communs et noms propres : <i>papa, maman, bébé</i>	53
Mykhailo POPOVYCH, Les paradoxes dans l'étude du nom propre	65
Alain RABATEL, Des relations textuelles entre les discours représentés narrativisés et les autres formes de discours représentés et de la distinction entre discours représentés narrativisés exprimant des pensées et narration des états intérieurs	77
Agata RĘBKOWSKA, <i>La Russie n'est pas un adversaire</i> . Négation et construction du sens social dans la presse d'information	93
Jolanta SUJECKA-ZAJĄC, Médier des concepts au niveau universitaire – construire du sens en coopérant	105

LITTÉRATURE

Joanna KOTOWSKA-MIZINIAK, Claude Simon et l'esprit géométrique de l'écriture	121
Hanna KOST, Natalia KUZYK, Le lexique somatique dans le roman d'Alain Robbe-Grillet <i>Dans le labyrinthe</i> (interprétation linguistique et phénoménologique)	131
Justyna ŁUKASZEWICZ, L'image de la Sardaigne dans les premières traductions du roman <i>Canne al vento</i> de Grazia Deledda en français et polonais	143
Monika MALINOWSKA, Marie de Gournay et son interprétation d' <i>imago Dei</i> – à la recherche du nouveau sens de la notion biblique	155
Anna MAZIARCZYK, Les enjeux du décentrement narratif dans <i>Mémoires de porc-épic</i> d'Alain Mabanckou	165
Maja PAWŁOWSKA, Peut-on reconstruire le sens d'une œuvre littéraire ? Edward Porębowicz, Jan Andrzej Morsztyn et la poésie française	173
Bernadeta WOJCIECHOWSKA, Littérature francophone de migration et d'exil – quelle approche de lecture pour développer les compétences interculturelles en FLE ?	183

VARIA

Louis BOUSQUET, D'un Michel l'autre : immoralisme, tourisme sexuel et irresponsabilité . . .	197
Magdalena DAŃKO, Fabrice MARSAC, Witold UCHEREK, Grammaire et méthodes de FLE : enquête sur les constructions infinitives de perception	207
Monika GRABOWSKA, L'enseignement/apprentissage des langues étrangères sous l'éclairage de la théorie des systèmes complexes et dynamiques. Exemple de philologie française à l'Université de Wrocław	223
Edyta KOCIUBIŃSKA, Vision apocalyptique dans <i>Le Microbe du professeur Bakermann</i> de Charles Épheyre et <i>Une Invasion de Macrobès</i> d'André Couvreur	237
Katarzyna KOTOWSKA, Rituels mortuaires version 2.0 – les visions de Sophie Calle, Christian Boltanski et Marie Darrieussecq	251

COMPTES-RENDUS

Elżbieta BIARDZKA, Pour une approche différentielle de la représentation du discours autre (<i>La Représentation du Discours Autre. Principes pour une description</i> , par Jacqueline Authier-Revuz, Walter de Gruyter, Berlin/Boston 2020)	265
Monika GRABOWSKA, L'apprentissage informel des langues étrangères : vers la délimitation d'un nouveau champ de recherches didactiques (<i>The Handbook of Informal Language Learning</i> , par Mark Dressman et Randall William Sadler, Wiley-Blackwell, Hoboken 2020)	269
Lidia LEBAS-FRACZAK, Expression du sens résultatif en français et en polonais (<i>Rezultatywność w języku francuskim i polskim</i> , par Małgorzata Nowakowska, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Pedagogicznego, Kraków 2020)	273
Emiliano RANOCCHI, Al confine tra traduttologia e comparatistica (<i>Włosko-polskie pograni- cze literackie za panowania Stanisława Augusta</i> , par Justyna Łukaszewicz, Universitas, Kraków 2021)	277
Regina SOLOVÁ, Trois portraits de traductrices polonaises (<i>Trzy tłumaczki</i> , par Krzysztof Umiński, Wydawnictwo Marginesy, Warszawa 2022)	281