

Spis treści

Z żalobnej karty

Rafał Kochanowicz, Fantastyka Antoniego Smuszkiewicza 9

Szekspiriana

Agnieszka Szurek, Szekspir i Dorothy L. Sayers — od zabawy cytatami do rekonstrukcji „przemilczanych opowieści” 23

Joanna Kokot, „Świat cały jest sceną...”. Szekspirowskie aluzje w *Hamlet, Revenge!* Michaela Innesa 35

Krystyna Walc, Szekspir z kryminałem w tle (albo odwrotnie) 51

O lekturach (nie tylko) dla młodzieży

Anita Has-Tokarz, Kryminały (są) dla dziewczyn... — refleksje wokół cyklu detektywistycznego Karen Karbo o Minervie Clark 63

Katarzyna Wodniak, Maria Reutt — nieidentyczna z autorką dobrych powieści dla młodzieży żeńskiej 81

Daniel Kalinowski, Buddyzm dla młodego czytelnika. O kilku realizacjach w języku polskim 93

Literackie światy

Grzegorz Trębicki, Merits of Fantastic Literature: A Proposal for Theoretical Framework 107

Łukasz Wróbel, Człowiek — to brzmi... marnie. Pesymistyczna antropologia *weird fiction* 117

Agnieszka Żurek, Splątane gałęzie Drzewa Opowieści. Struktury baśniowe w *Berenie i Lúthien* J.R.R. Tolkiena 133

Karolina Chyła, Zastrzyk z kurary, czyli *Dzieje grzechu* jako powieść metapopularna 143

Adam Sobek, Wer sich nicht erinnert, hat keine Geschichte. Zum Phänomen gestörter Erinnerungen und heilsamen Vergessens in der Migrationsliteratur aufgrund des Erzähltextes *Das Gedächtnis der Libellen* von Marica Bodrožić 161

Audiowizualność i technologie medialne

Przemysław Wąsik, Obrazy czarnoskórych bohaterów w polskim kinie popularnym 179

Adam Mazurkiewicz, Prehistoria nowych mediów w wersji krajowej (uwagi na marginesie lektury monografii Piotra Sitarskiego, Marii B. Gardy i Krzysztofa Jajki *Nowe media w PRL*) 205

Michał Pick, Co jest grane? O relacjach muzyki i ruchomego obrazu w wideoklipach muzycznych 225

Artykuły recenzyjne

Dagmara Tomczyk, Poszerzanie pola i nowe wyzwania (Recenzja: Elżbieta Winiecka, *Poszerzanie pola literackiego. Studia o literackości w Internecie*, Universitas, Kraków 2020, ss. 420) 247

Alicja Bembien, The Futures that We Wanted, the Futures that We Dreaded (Review: Peter J. Bowler, *A History of the Future: Prophets of Progress from H.G. Wells to Isaac Asimov*, Cambridge-New York 2017, eBook) 253

Eliasz Chmiel, *Cordel* — brazylijska literatura „sznurkowa”. Zastosowanie dydaktyczne (Recenzja: Gilles Villeneuve Souza Nascimento, *Letramento literário e cordel: o ensino de literatura por um novo olhar*, Appris, Kurytyba 2020, ss. 205) 259

Elżbieta Górka, Zombie i inni zarażeni, czyli obraz epidemii w literaturze popularnej (Recenzja: Edyta Izabela Rudolf, *Od dżumy do Eboli. Sposób przedstawienia wybranych chorób zaraźliwych w przykładowych tekstach literatury popularnej*, Pracownia Literatury i Kultury Popularnej oraz Nowych Mediów, Wrocław 2019, ss. 214) 265

Contents

In memoriam

Rafał Kochanowicz, Antoni Smuszkiewicz's Fantasy and Science Fiction 9

Shakespeareana

Agnieszka Szurek, Shakespeare and Dorothy L. Sayers: From Playing with Quotes to the Reconstruction of 'Untold Stories' 23

Joanna Kokot, "All the World's a Stage...": Shakespearean Allusions in *Hamlet, Revenge!* by Michael Innes 35

Krystyna Walc, Shakespeare with a Crime Story in the Background (or Vice Versa) 51

On Books (Not Only) for Young People

Anita Has-Tokarz, Crime Stories (Are) for Girls...: Reflections on the Minerva Clark Detective Series by Karen Karbo 63

Katarzyna Wodniak, Maria Reutt: Not Identical with the Author of Good Novels for Female Youth 81

Daniel Kalinowski, Buddhism for a Young Reader: Selected Examples from Polish Literature 93

Literary Worlds

Grzegorz Trębicki, Merits of Fantastic Literature: A Proposal for Theoretical Framework 107

Łukasz Wróbel, A Human — That Sounds... Wretched: The Pessimistic Anthropology of Weird Fiction 117

Agnieszka Żurek, The Tangled Branches of the Tree of Stories: Fairy-Tale Structures in J.R.R. Tolkien's *Beren and Lúthien* 133

Karolina Chyła, The Curare Injection, or *Dzieje grzechu* [The History of Sin] as a Metapopular Novel 143

Adam Sobek, No Memory Means No Story: Analysis of the Remembering and Forgetting Phenomenon Depicted in the Migration Literature Exemplified by the Novel *Das Gedächtnis der Libellen* by Marica Bodrožić 161

Audiovisuality and Media Technologies

Przemysław Wąsik, The Images of Black Characters in the Polish Popular Cinema 179

Adam Mazurkiewicz, Prehistory of New Media in Poland (Notes about Piotr Sitarski, Maria B. Garda, and Krzysztof Jajko's Monograph *Nowe media w PRL* [New Media in the Polish People's Republic]) 205

Michał Pick, What's On: About the Relationship Between Music and Moving Image in Music Videos 225

Review Articles

Dagmara Tomczyk, Broadening the Field and New Challenges (Review: Elżbieta Winiecka, *Poszerzanie pola literackiego. Studia o literackości w Internecie*, Universitas, Kraków 2020, 420 pp.) 247

Alicja Bembien, The Futures that We Wanted, the Futures that We Dreaded (Review: Peter J. Bowler, *A History of the Future: Prophets of Progress from H.G. Wells to Isaac Asimov*, Cambridge-New York 2017, eBook) 253

Eliasz Chmiel, Cordel — the Brazilian “String” Literature: Didactic Application (Review: Gilles Villeneuve Souza Nascimento, *Letramento literário e cordel: o ensino de literatura por um novo olhar*, Appris, Kurytyba 2020, 205 pp.) 259

Elżbieta Górka, Zombies and Other Infected: The Image of an Epidemic in Popular Literature (Review: Edyta Izabela Rudolf, *Od dżumy do Eboli. Sposób przedstawienia wybranych chorób zaraźliwych w przykładowych tekstach literatury popularnej*, Pracownia Literatury i Kultury Popularnej oraz Nowych Mediów, Wrocław 2019, 214 pp.) 265