

SPIS TREŚCI

I. ARTYKUŁY

Iwona Grodź, „W oku” kinematografu... <i>Leśmian</i> Leszka Barona (1990) (wstępny rekonesans)	7
Łukasz Wandzel, Synkretyzm gatunkowy jako element strategii autorskiej na przykładzie filmu <i>Vinci</i> Juliusza Machulskiego	25
Elżbieta Szyngiel, Kryminał, komedia, parodia — przekroczenia gatunkowe w filmie kryminalnym <i>Na noże</i> Riana Johnsona	37
Iga Pękała, Przewrotność dźwięku i fotografii pośród nieuniknionego odwetu: <i>Pan Zemsta</i> i <i>Pani Zemsta</i> Chan-wook Parka	59
Aleksandra Matyjasik, <i>Życie Pi</i> w reż. Anga Lee — próba odczytania z perspektywy antropologicznej	71
Jakub Rawski, Bohaterowie serialu Netflixa <i>Szkola dla elity</i> między transgresją a tragizmem	79
Tomasz Poborca, Eksperymenty letrystów i ich wpływ na autonomizację filmowej mowy we francuskim kinie autorskim	99
Maria Klan, Feministyczne tropy w <i>Obiecującej Młodej Kobiecie</i> Emerald Fennell	119
Rafał Christ, Różowe lata sześćdziesiąte. Kulturowy pejzaż dekady w filmach <i>sexploitation</i>	131
Michał Grech, Czynniki warunkujące pozytywne oceny recenzji filmowych	149
Małgorzata Kozubek, Nieznany Orson Welles	167

II. RECENZJE I OMÓWIENIA

Paweł Sitkiewicz, Wrocławski mikrokosmos filmowy. Recenzja książki Andrzeja Dębskiego <i>Nowoczesność, rozrywka, propaganda. Historia kina we Wrocławiu w latach 1919–1945</i> , Wrocław 2019	183
---	-----

CONTENTS

I. ARTICLES

Iwona Grodź, “In the eye of the cinematograph”: <i>Leśmian</i> (1990) by Leszek Baron (initial reconnaissance)	7
Lukasz Wandzel, Genre syncretism as an element of the author’s strategy based on the example of the film <i>Vinci</i> by Juliusz Machulski	25
Elżbieta Szyngiel, Crime, comedy, parody — genre transgressions in the crime film <i>Knives Out</i> by Rian Johnson	37
Iga Pękala, The perversity of sound and photography amidst inevitable retaliation: <i>Mr. Revenge</i> and <i>Mrs. Revenge</i> by Chan-wook Park	59
Aleksandra Matyjasik, <i>Life of Pi</i> directed by Ang Lee: An attempt to interpret it from an anthropological perspective	71
Jakub Rawski, Characters of the Netflix series <i>Elite</i> between transgression and tragedy.	79
Tomasz Poborca, Lettrist experiments and their influence on the autonomization of film speech in French auteur cinema	99
Maria Klan, Feminist motives in <i>Promising Young Woman</i> by Emerald Fennell	119
Rafał Christ, The 1960s in pink: The cultural landscape of the decade in exploitation movies	131
Michał Grech, Determinants of positive evaluations of film reviews	149
Małgorzata Kozubek, The unknown Orson Welles	167

II. BOOK REVIEWS

Paweł Sitkiewicz, Wrocław Cinematic Microcosm. Review of the book by Andrzej Dębski, <i>Nowoczesność, rozrywka, propaganda. Historia kina we Wrocławiu w latach 1919–1945</i> , Wrocław 2019	183
--	-----