

Spis treści

JUSTYNA KOWAL

Wstęp. Na wschód od Zachodu, na zachód od Wschodu 7

CZĘŚĆ I. UKRAINA I EUROPA ŚRODKOWA (ZAWSZE?) IN STATU NASCENDI

JOANNA BOBULA

Pierwsza ukraińska szkoła reżyserska w kontekście programu bereziłskiej kultury scenicznej (1917–1933): Faust Łopatyiński, Januarij Bortnyk, Wasyl Wasylko 23

SETH BAUMRIN

Trace elements of Kyivan modernism: Les Kurbas's legacy in 21st-century Ukrainian performance – March 2015 35

ЛАРИСА БРЮХОВЕЦЬКА / ŁARYSA BRIUCHOWECKA

Феномен київського Майдану в кіно 53

CZĘŚĆ II. EUROPA ŚRODKOWA: DEFINICJA POLA WALKI

KRYSTYNA LATAWIEC

Auto da fé Eliasa Canettiego (1935) w teatralnej adaptacji Pawła Miśkiewicza (Kraków 2005) 67

PIOTR RUDZKI

Doświadczenie graniczne — recepcja spektaklu *Poczekalnia.0* w reżyserii Krystiana Lupy 79

GRAŻYNA GOLIK-SZARAWARSKA

Antyczny paradygmat w teatrze polskim 1989–2014 na przykładzie inscenizacji tragedii Sofoklesa *Król Edyp* 93

CZĘŚĆ III. EUROPA ŚRODKOWA: WYKLUCZENIA/PRZYŁĄCZENIA

BEATA POPCZYK-SZCZĘSNA

Spowiedź wykluczonych — dyskurs o prowincji w spektaklach Teatru Zagłębia w Sosnowcu (*Korzeniec, Czerwone Zagłębie*) 115

MAGDALENA GOŁACZYŃSKA

Górnicy i kopalnie w teatrze. Osoby i miejsca ponownie przyłączane do społeczności 129

PATRYCJA WŁODEK

Europa B w zwierciadle kultury anglosaskiej 139

CZĘŚĆ IV. EUROPA ŚRODKOWA: KONTEKSTY/KONKRETY

MARIAN BIELECKI

Przejęcia władzy, czyli o tym, dlaczego Wojciech Smarzowski mógłby zrobić dobrą adaptację tekstu Witolda Gombrowicza 153

NINA KARNIEJ

Homo religiosus* w reżyserii Michała Zadary. *Dziady* cz. I, II, IV i poemat *Upiór 171

ŁUCJA DEMBY

Węgierska *Operetka*. Rola muzyki Piotra Salabera w spektaklu Andrzeja Bubienia w Nemzeti Színház (Teatrze Narodowym) w Budapeszcie 181

ZBIGNIEW WŁADYSŁAW SOLSKI

Sokołowsko. Inicjacje artystyczne Krzysztofa Kieślowskiego 195

CZĘŚĆ V. THOMASA BERNHARDA GRY Z AUSTRIĄ

AGATA WITTCHEN-BAREŁKOWSKA

Thomas Bernhard. Dwie kropki nad O 209

KRZYSZTOF HUSZCZA

Tonhof z perspektywy artystycznej kolacji – prawda i zmyślenie w literackiej dyskusji Thomasa Bernharda z Peterem Turrinim 219

ROBERT MAŁECKI

Kategoria teatralności w *Autobiografiach* Thomasa Bernharda 229

AGNIESZKA SOCHAL

Laudacja jako teatr – z autoironią o literackiej sławie 237

Indeks osobowy 247