

# Spis treści

Wprowadzenie .....	7
Założenia teoretyczne .....	18

## ROZDZIAŁ I

Tożsamość regionalna – rekonesans terminologiczny .....	22
Pojęcie regionu i regionalizmu .....	22
Mała ojczyzna i globalizm w wymiarze socjologicznym .....	28
Tożsamość – konceptualizacja pojęcia .....	30
Tożsamość regionalna – rozważania definicyjne .....	34

## ROZDZIAŁ II

Włochy – historyczne i kulturowe uwarunkowania regionalizmu .....	40
Historyczne uwarunkowania regionalizmu .....	40
Autonomia regionalna we Włoszech po drugiej wojnie światowej .....	45
Tożsamość społeczna i kulturowa Włoch .....	48

## ROZDZIAŁ III

Sardynia – przykład włoskiego regionu o statusie specjalnym .....	57
Historia Sardynii w kontekście regionalizmu .....	57
Skutki zjednoczenia Włoch w odniesieniu do Sardynii .....	61
Tożsamość kulturowa Sardynii .....	65

## ROZDZIAŁ IV

Literacka tożsamość regionalna w wybranej prozie Grazii Deleddy .....	69
Proza Grazii Deleddy na tle weryzmu i dekadentyzmu .....	69
Grazia Deledda – dzieła sardyńskiej noblistki nośnikami tożsamości regionalnej .....	76
Problematyka powieści <i>Popiół</i> ( <i>Cenere</i> , 1903) .....	93
Tożsamość regionalna z perspektywy psychologicznej i socjologicznej .....	94
Tożsamość regionalna z perspektywy geograficznej i etnograficznej .....	101
Tożsamość regionalna z perspektywy urbanistyczno-architektonicznej i ekonomicznej .....	109
Tożsamość regionalna zaprezentowana na przykładzie adaptacji filmowej <i>Popiołu</i> ( <i>Cenere</i> , 1916, reż. Febo Mari) – <i>il deleddismo cinematografico</i> .....	113
Procesy adaptacyjne – ramy teoretyczne i założenia wstępne .....	114
Filmowa tożsamość regionalna. Początki kina sardyńskiego .....	121
Filmowa adaptacja <i>Popiołu</i> ( <i>Cenere</i> , 1916, reż. Febo Mari) .....	123
Inne adaptacje filmowe inspirowane twórczością Deleddy .....	130

## ROZDZIAŁ V

<b>Bandytyzm, pasterstwo i zemsta – główne treści tożsamościowe w kinie sardyńskim</b> .....	141
Historyczne korzenie bandytyzmu.....	141
Bandytyzm widziany z zewnątrz. Spojrzenie Vittoria De Sety w filmie <i>Bandyci z Orgosolo (Banditi a Orgosolo, 1960)</i> .....	145
Brak społecznego zaufania do państwowego wymiaru sprawiedliwości.....	150
<i>Archipelagi (Arcipelaghi, 2001, reż. Giovanni Columbu)</i> – społeczna walka o sprawiedliwość.....	153
<i>We władzy ojca (Padre padrone, 1977, reż. Paolo i Vittorio Taviani)</i> – symbol patriarchalnej władzy.....	159
Rola dziecka w środowisku pasterskim.....	162
<i>Murales</i> – artystyczna odpowiedź na bandytyzm.....	165

## ROZDZIAŁ VI

<b>Współczesne kino sardyńskie w walce ze stereotypami</b> .....	169
Rola sardyńskiej Film Commission.....	169
Salvatore Mereu – przykład reżysera urodzonego i wychowanego na wyspie.....	173
Perspektywy tożsamościowe w filmie <i>Ballo a tre passi</i> (2003, reż. Salvatore Mereu).....	177
Lokalność i użycie języka sardyńskiego.....	180
Podział na „my” i „oni”.....	187
Morze i góry – dwa oblicza Sardynii.....	190
<i>Bellas Mariposas</i> (2012, reż. Salvatore Mereu) – w stronę kina włoskiego?.....	194
<b>Podsumowanie</b> .....	200
<b>Podziękowania</b> .....	204
<b>Streszczenie</b> .....	205
<b>Summary</b> .....	207
<b>Bibliografia</b> .....	209
Filmografia w układzie chronologicznym.....	217
<b>Spis ilustracji</b> .....	219
Fototy pozyskane z filмотeki sardyńskiej w Cagliari – Cineteca Sarda.....	219
<b>Indeks filmowy</b> .....	221
<b>Nota o autorce</b> .....	223