

Índice

Capítulo 1	8
Introducción	9
Capítulo 2	14
Desorientación: la conceptualización del juego en la narrativa de Roberto Bolaño	15
2.1 La idea de la desorientación	15
2.2 Objeto de estudio	17
2.3 Estado de la cuestión	19
2.3.1 Enfoques en el texto	21
2.3.1.1 Claves para la lectura de Bolaño	21
2.3.1.2 Temas en Bolaño	22
2.3.1.3 Problemas de Bolaño	24
2.3.1.4 Herramientas teóricas	26
2.3.1.5 Bolaño en contextos	26
2.3.1.6 Acercamientos a la forma	27
2.3.1.7 Otros planteamientos: personajes, intertextualidad, intermedialidad, interpretación	30
2.3.1.8 Estética de Bolaño	32
2.3.2 Enfoques en la realidad	33
2.3.3 Enfoques en el autor	35
2.3.4 Enfoques en el lector	36
2.3.5 Estado de la cuestión: resumen	36
2.4 El papel del juego en la técnica narrativa de Bolaño	37
2.4.1 El protagonismo de la forma	37
2.4.2 «La poética de lo inconcluso»	39
2.4.3 Autoreferencialidad	40
2.4.4 Fractalidad	41
2.4.5 Literatura híbrida	43
2.4.6 Resumen	44

2.5	Conceptualización del problema y trasfondo metodológico	44
2.5.1	Orientación pragmática	45
2.5.2	La indeterminación en el proceso de lectura	46
2.5.3	El lector como postulado del texto	52
2.5.4	Humor y ambigüedad como mecanismos narrativos	54
2.5.5	Resumen de la conceptualización	58
Capítulo 3		60
El mecanismo del humor en la construcción de <i>Los detectives salvajes</i>		61
3.1	La novela	61
3.1.1	Resumen de la novela: tres tramas principales	62
3.1.2	Géneros en la novela	67
3.1.2.1	Novela de formación	67
3.1.2.1.1	La idea de la formación en la trama y la construcción del protagonista	68
3.1.2.1.2	Uso del contexto histórico	84
3.1.2.1.3	La fractalidad del género	89
3.1.2.2	Novela picaresca	92
3.1.2.2.1	La picaresca en <i>Los detectives salvajes</i>	94
3.1.2.3	Novela detectivesca	111
3.1.2.3.1	La novela detectivesca en <i>Los detectives salvajes</i>	111
3.2	Técnicas de la desorientación	118
3.2.1	(Des)montaje de la trama lineal	120
3.2.1.1	División en fragmentos	121
3.2.1.2	División en secuencias	129
3.2.1.3	División en partes	137
3.2.1.4	Desorientación: la estrategia del (des)montaje narrativo	143
3.2.2	Hibridación de géneros	144
3.2.2.1	La sexualidad del personaje masculino	144
3.2.2.2	El itinerario hacia la derrota	147
3.2.2.3	La desaparición como una deformación del desarrollo	151
3.2.2.4	Violentización y poetización del relato	156
3.2.2.5	Historia, política y poesía	156
3.2.2.6	Poesía, violencia y la no-violencia	158
3.2.2.7	Poeta/detective	159

3.2.3	La persistencia de la indeterminación	163
3.2.3.1	El exceso narrativo y la resistencia a la lectura	164
3.2.3.2	Juegos serios	167
3.2.4	Desorientación: indeterminación no concretizable	173
3.3	Conclusión	174
Capítulo 4		176
El mecanismo de la ambigüedad en la construcción de <i>Nocturno de Chile</i>		177
4.1	La novela	177
4.1.1	Resumen de la novela	179
4.1.2	Uso de género: «el efecto acercador»	185
4.1.3	Novela testimonio	187
4.1.4	Nocturno de Chile como novela testimonio	190
4.1.4.1	Narrador-testigo	190
4.1.4.2	La referencialidad	193
4.1.4.3	¿Una huella de lo real?	194
4.2	Técnicas de la desorientación	197
4.2.1	Multidimensionalidad textual	198
4.2.1.1	Testimonio/policial	198
4.2.1.2	Reversibilidad textual	202
4.2.1.3	Desdoblamiento de los personajes	205
4.2.1.4	Desorientación: multidimensionalidad textual	207
4.2.2	Paralelismo intertextual	208
4.2.2.1	La función narrativa e intertextual del estribillo «Sordel, Sordello, ¿qué Sordello?»	208
4.2.2.2	La función del tema de la cetrería	213
4.2.2.3	Desorientación: paralelismo textual	221
4.2.3	La ambigüedad del relato: la función narrativa de la sordera	222
4.2.3.1	Desorientación: estructura metafórica de la sordera	228
4.3	Conclusión	228
Capítulo 5		232
Los lectores desorientados: ¿hacia una renovación de la literatura didáctica?		233
5.1	Conclusiones resumidas	233
5.2	La desorientación como un reto	239

Obras citadas	246
Índice de abreviaturas	257
Índice de ilustraciones	257
Índice de tablas	257
Resumen	258
Streszczenie	261
Summary	264